

Realização:

DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E
LITERATURA COMPARADA

O colóquio será realizado entre os dias 04, 05 e 06 de outubro de 2010 na sala 266 do prédio de Letras da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

As inscrições para os ouvintes são gratuitas e devem ser feitas a partir do dia 15 de setembro de 2010 pelo e-mail: coloquiosmanlins@gmail.com

Os ouvintes inscritos receberão certificados

Programação e Informações:

<http://www.osman.lins.nom.br/>

Av. Professor Luciano Gualberto, 403
Cidade Universitária - Butantã - São Paulo - SP Cep: 05508-010

DTLLC



II COLÓQUIO OSMAN LINS

Encontros, Percursos e Revelações

04, 05 e 06 de outubro de 2010 na FFLCH - prédio de Letras sala 266

04

SEGUNDA

9h00 - CERIMÔNIA DE ABERTURA

Prof^ª. Dr^ª. Sandra Nitrini (FFLCH-USP)

Prof^ª. Dr^ª. Elizabeth Hazin (UnB)

10h00 - MESA 1: AS DILIGENTES MÃOS DO LAVRADOR

Eder Rodrigues Pereira (FFLCH-USP)

- *Mallarmé, Proust e Joyce - A estrutura de Avalovara em uma perspectiva genética*

Elisabete Marin Ribas (FFLCH/IEB-USP)

- *O curso de História da Arte do professor de Literatura Brasileira, Osman Lins*

Rosângela Felício dos Santos (FFLCH-USP)

- *Osman Lins e o Suplemento Literário d'O Estado de S. Paulo*

14h30 - MESA 2: EM BUSCA DAS ÍNDIAS: A VIAGEM NÃO FINDA

Darcy Attanasio Taboada Ramos (FFLCH-USP)

- *A circularidade em Marinheiro de primeira viagem de Osman Lins*

Prof^ª. Dr^ª. Elizabeth Hazin (UnB)

- *Alegoria do romance, alegoria da viagem: incursões*

Prof^ª. Dr^ª. Zênia de Faria (UFG)

- *O "diário" na produção literária de Osman Lins*

17h30 - MESA 3: O RIGOROSO ENLACE DAS LINHAS ENREDADAS

Prof^ª. Dr^ª. Sandra Nitrini (FFLCH-USP)

- *Com a palavra, Osman Lins e Hermilo Borba Filho.*

Profa. Dra. Marisa Balthasar Soares (UNI-SANT^ªANNA)

- *Co(r)tejos: passagens pela modernidade*

05

TERÇA

8h30 - MESA 4: TECIDO DE SIMULAÇÕES

Cristiano Moreira (UFRGS)

- *Vestígios de um rosto barroco - A rainha dos cárceres da Grécia de Osman Lins*

Francismar Ramirez Barreto (UnB)

- *"Sinto-me fugir de dentro de mim mesmo e pergunto sem resposta: "Quem sou?"*

Prof^ª. Dr^ª. Renata Azevedo Requião (UFPEL-RS)

- *"O que se passa com A Rainha?"*

Prof^ª. Dr^ª. Renata Rocha Ribeiro (UEG)

- *A rainha dos cárceres da Grécia: entre a leitura e a escrita*

14h30 - MESA 5: FALADO, CANTADO, MUSICADO, SINCRONIZADO, DANÇADO E SAPATEADO

Prof^ª. Dr^ª. Maria Luiza Guarnieri Atik (MACKENZIE)

- *Do hipotexto ao hipertexto: Lisbela e o prisioneiro de Osman Lins*

Joel Yamaji (ECA-USP)

- *A transposição de A rainha dos cárceres da Grécia para cinema*

Maria Teresa Dias (FFLCH-USP)

- *A transposição de A rainha dos cárceres da Grécia para cinema*

17h30 - O ZELO DA MEMÓRIA

Ângela Lins

Prof^º. Dr^º. Dagoberto Arena (UNESP - Marília)

06

QUARTA

8h30 - MESA 6: À MANEIRA DE REMATE

Prof^ª. Dr^ª. Adriana de Fátima Barbosa Araújo (UnB)

- *Forma literária e processo social em O fiel e a Pedra de Osman Lins*

Cacio José Ferreira (UnB)

- *Os flocos de barriguda dançavam no vento: leitura simbólica dos elementos vegetais em O fiel e a pedra*

Prof^ª. Dr^ª. Ermelinda Maria Araújo Ferreira (UFP)

- *Regionalismo às escuras e sem sotaque: A contribuição osmaniana para a redefinição do gênero*

Fábio Borges da Silva (UnB)

- *Dua pedras, dois caminhos: natureza e paisagem em "O recado do morro" e O fiel e a pedra*

Roselene de Fátima Constantino (UnB)

- *O feminino na obra O fiel e a pedra de Osman Lins*

14h30 - MESA 7: UM PÁSSARO NA SALA

Prof^ª. Dr^ª. Leny da Silva Gomes (UNIRITTER)

- *Avalovara e o romance de formação*

Martha Costa Guterres Paz (UNIRITTER)

- *A sonata Scarlatti no relógio de Julius Heckethorn e sua relação com a estrutura de Avalovara*

Thomaz Antonio Santos Abreu (UnB)

- *Sentidos e significados da personagem 'O'*

16h30 - CONFERÊNCIA

Prof^º. Dr^º. Álvaro Manuel Machado (Universidade Nova de Lisboa)

Catedrático da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

- *Osman Lins: modelos literários europeus e imaginário brasileiro*

LANÇAMENTO DE LIVRO

Transfigurações (Ensaio sobre a obra de Osman Lins)

HUCITEC/ FAPESP/ CAPES, 2010.

de Sandra Nitrini